

# KORIZMENE PJE S ME

## 1. ATTENDE DOMINE – POGLEDAJ GOSPODE

At-tén-de Dó-mi-ne, et mi-se-ré - re, qui-a pec-cá-vi - mus ti - bi.

Po-gle-daj, Gos-po-de, i ..... smi-luj se, jer smo sa - grije-ši - li te - bi.

1. Ad te Rex sum-me, Ó-mni-um re-démptor, Ó-cu - los no - stros  
 2. Dé-cte-ra Pa-tris, la-pis an-gu-lá-ris, vi-a sa-lú - tis,  
 3. Ro-gá-mus, De-us, tu-am ma-je-slá-tem: áu-ri - bus sa - cris  
 4. Ti-bi fa - té-mur cri-mi-na ad-mis-sa: con-tri-to cor - de

1. KTe-bi viš - - nji kra - lju, svi-ju Spa-si-te - lju, o - či svo - - je  
 2. De-sni-co O-če-va, u-ga-o-na stije - no, sta-zo spa - - sa  
 3. Mo-li-mo Bo-že, Tvo-je ve-li-čan-stvo: po-slu-šaj na-še  
 4. Pri-zna-je-mo Te - bi po-či-nje-ne grije-he, skru-še-na sr-ca

sub-le-vá-mus flen - tes: ex-áu-di, Chri-ste, sup-pli-cán-tum pre - ces.  
 já-nu-a cae-lé - sis, áb-lu-e no-stri má-cu-la de - líc - ti.  
 gé-mi-lus ex-áu - di: cri-mi-na no-stra plá-ci-dus in - dúl - ge.  
 pám-di-mus oc-cúl - ta: tu-a Re-démptor, pí-e - tas i - gnó - scat.

po-di-že-mo pla-čuó: U-sli-ši kri-ste, pro-šnje na-še smjer - ne.  
 i vra-ta ne-be-ska, o-pe-ri lja-ge le-ških grije-ha na - ši.  
 va-pa-je i mol-be: zlo-či-ne na-še mi-lo - stiv o - pro - sti.  
 ot-kri-va-mo taj - ne. Nek tvoj-a, Spa-se, o-pro-sti nam mi - lost.

UVOD I MEĐUGRA  
Mirno

## 2. O ISUSE IZ RANJENI

O. Anselmo Canjuga

Red.

1. O Isuse iz - ra - nje - ni, dr - vu kri - ža pri - bi - je - ni,  
2. Žar - ka Tvo - ja lju - bav kje - de grije - ha ri - je - šit nas i bje - de  
3. Pu - stit ni - gda Te - be ne ću, nit svog sr - ca vrije - dat sre - ću

du - šu si is - pu - sti - o, du - šu si is - pu - sti - o.  
pa - da Te ne lju - bim ja, pa - da Te ne lju - bim ja.  
ni - kad vi - še grije - si - ma, ni - kad vi - še grije - si - ma.

ZAVRŠETAK

riten.

4. Ljubavju ću ljubav plaćat,  
za sve boli vijek ću vraćat  
Slatkom Tebi užehom.

5. Daj da rado svagda snosim  
križ i muke, pa Te prosim  
Daj mi za to milosti.

## 3. TUŽNOJ MAJCI

Dr. Vinko Žganeč

1. Tu - žna Maj - ko Is - su so - va, tvo - ja dje - ca kte - bi vi - ču:  
2. Ti znaš, Maj - ko, na - še tu - ge i mno ži - nu na - ših su - za,  
3. Ti si, Maj - ko Is - su so - va, Si - nu ra - ne za - vi ja - la,

U - tje - ha nam tuž - nim bu - di, po - uz - da - no k Maj - ci kli - ču.  
Ne od ba - ci uz - di sa - je ro - ba - va iz zem - nih u - za.  
Znaš i na - ši na - na ba - li, kad bi im i me - lem da - la.

4. A taj melem utjeha je, što je ljubav tvoja rosi;  
Slušaj, Majko tješiteljko, što te vjeran narod prosi!

#### 4. POPULE MEUS

VITTORIA

**SOLO**  
pp  
Po - pu - le me - us, quid fe - cit ti - bi? Aut  
pp

**f**  
in quo con - tri - sta - vi te? Re - spon - de mi - mi - hi. A - gi -  
mf

**mf ZBOR I.**  
os o The - os. San - ctus De - us. A - gi - os i - schy -  
mf

**ZBOR II.**  
- ros. San - ctus for - tis. A - gi - os A - lha - na - tos, e - lei - son, i -  
mf

**f ZBOR II.**  
mas. mas. San - ctus et im - mor - ta - lis,  
f im - mor - ta - lis, mi -  
f

**bis.**  
se - re - re no - movendo - bis.  
ppp bis.  
bis.  
bis.  
bis.  
ppp bis.

# 5. ECCE, QUOMODO MORITUR

J. GALLUS

Molto moderato

Ec - ce, quó - mo - do mó - ri - tur jú - - - stus, et

né - mo pèr - ci - pit còr - de, et né - mo pèr - ci - pit còr - de, vi -

- ri jú - sti to - lún - tur, et né - mo con - si - de - rat; a fá - ci - e in -

- i - qui - tá - lis sub - lá - tus est jú - stus, et é - rit in pá - ce

é - - jus, me - mó - ri - a é - jus, et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a é - jus.

é - - jus, é - - jus, é - - jus, é - - jus.

**PIÙ VIVO** In pá - ce fá - ctus est ló - cus é - jus et in Sí - on ha -



- bi - tá - ti - o é - jus, ha - bi - tá -

- bi - ta - ti - o é - - - jus, et in sí - on ha - bi - tá -

*pp*

*ritard.* ti - o é - jus, **Tempo I.** Et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a -

*pp* *mf* *f*

*ritard.* *pp* *mf* *f*

é - jus, *pp* *ritard.* e - - jus. *pp*

é - jus, et é - rit in pá - ce me - mó - ri - a é - jus.

*mf* *pp* *ritard.* *pp*

## 6. DOBRI KRISTE

(Cithara octochorda g. 1701.)

Harm. dr. VINKO ŽGANEC

Uvod. Dorski

*mf*

1. Do - bri Kri - ste, Si - ne Bo - žji, za nas grije - šne pro - pe - ti!

*mf*

Te - be pla - će Dje - va Ma - ti lju - beć križ Tvoj pre - sve - ti,

na kom Ti si zai spas svi - je - ta Svo - ju kru - cu pro - li - o!

*p* *mf*

2. Plaćite sve majke gorko Sina moga jedinog  
Raspeta na drvu križa, Spasa svoga premilog,  
Vašem sreću, vašoj duši tješitelja dobroga!

## 7. STALA MAJKA

Harm. FRANJO DUGAN

Andante

1. Sta - la Maj - ka pod ras - pe - lom, pod ras - pe - lin  
 2. Kan' da du - šu ti - gu ju - ču, ras - cui lje - nu,  
 3. Tu - ro - bna i ra - za - lje - na bje - še Maj - ka

Sin - ka lije - lom, za - pla - ka - la gor - ki plač. plač.  
 stra - da ju - ču, pro - bo - de joj brit - ki mač. mač.  
 pre - bla - že - na, Maj - ka Si - na je - di - nog. nog.

4. Kada jauču i cuileći  
 Vidje dragu krvu teći  
 i pogubu čeda svog.

5. Tko tu ne će proplakati,  
 Videć, kako božja Mali  
 Ćine s bijede tolike ?

6. Tko da s njom se ne ražali  
 Gledajuć je u pečali  
 S muke Sina velike ?

7. Vidjela Ga, gdje se poda  
 Za pogreške svog naroda  
 Pod bič ljutom krvniku.

8. Sin joj mili, Sin joj slavljen  
 Na umoru sam ostavljen  
 Dušu pusti veliku.

9. Mila Majko, njega vrelo,  
 Daj stradanje tvoje cijelo  
 Da me s Tobom rascvili.

10. Plan užezi srca moga  
 Svoga ljubiti Krista Boga,  
 Da se meni omili.

## 8. O IZRANJENO LICE

J.S.BACH

(Koral iz « Muke po Mateju »)

1. { O iz - ra - nje - no li - ce što ki - ti trn i krv,  
 što na - gr - di te ni - ce i pre - zre ljud - ski crv.  
 2. { Sin pra - vi Vi - šnjeg Bo - ga. Go - spo - dar svi - ju nas,  
 od na - ro - da si svo - ga po - ru - žen gr - dno vas.

Al Te - be i - pak kra - si Bo - žan - ske sla - ve sjaj. Stog po - zdravljeno  
 Pun ra - na Bo - že Ti si, već ne - sta ča - ra Tvog. Na križu bolnom

da - si, i pri-mi po-klon taj!  
vi - si, od pu-ka prezren Bog!

i ili  
od pri-mi po-klon taj!  
pu-ka pre-zren Bog!

# 9. ADORAMUS TE

FR. ROSSELLI  
(XVI. stoljeće)

Largo

A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne -

di - ci - mus ti bi, qui a per sanctam cru cem tu - am re - di - mi - sti

Più messo

mum - dum. Qui pas - sus es pro no - bis, Do -

- mi - ne Do - mi - ne, mi - se re - re no bis.

# 10. ADORAMUS TE

PALESTRINA

S. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -  
A. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -  
T. B. *pp* A - do - ra - mus te, Chris - te, et be - ne - di -

- ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -  
- ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -  
- ci - mus ti - bi, qui - a per sanctam cru - cem tu - am re -

- cresc. de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,  
cresc. de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,  
cresc. de - mis - ti mun - dum, qui pas - sus es pro no - bis,

*pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
*pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.  
*pp* Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis.

# 11. TENEBRAE FACTAE SUNT

HAYDN (1737-1806)

*pp* Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,  
*mf* Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,  
*pp* Te - ne - brae fa - ctae sunt, dum cru - ci - fi - xis - sent Je - sum Ju - dae - i,



*p* *f*  
et cir- ca ho- ram no- nam ex- clamavit Je- sus vo- ce ma- gna.

*p* *pp*  
De- us me- us, ut quid me de- re- li- qui- sti! Et in- eli-

*pp* *f* *p* *pp* *rit.* *pp*  
na- to ca- pi- te e- mi- sit spi- ri- tum.

*più vivo* *mf* *f* *pp* *Largo*  
Exc- cla- mans Je- sus vo- ce ma- gna a- it: Pa- ter

*mf* *p* *pp*  
in ma- nus tu- as com- men- do spi- ri- tum me- um. Et in- eli- na- to

*pp* *f* *p* *pp* *molto riten.* *pp*  
ca- pi- te e- mi- sit spi- ri- tum.

# 12. TENEBRAE FACTAE SUNT

G.R. de PALESTRINA

S. A. B.

*f marcato* *f marcato* *f marcato*

Te-ne-brae fac-tae sunt dum cru-ci-fi-xis - sent Je - - -

Te-ne-brae fac-tae sunt dum cru-ci-fi-xis - sent Je - -

dum cru-ci-fi-xis - sent Je - -

sum Ju-dae-i dim. *p* cresc. ex - clamavit

sum Ju-dae-i *p* Et circa horam no-nam ex-cla-mavit Jesus Je - - -

sum Ju-dae-i *p* Et circa horam no-nam ex-cla-ma-vit Je -

sum Ju-dae-i *p* Et circa horam no-nam ex-cla-ma-vit Je - sus -

Je-sus *f* vo-ce ma-gna *p dolce* *poco* *dim.*

- sus vo-ce ma-gna De-us me - - us ut quid me de -

- sus vo-ce ma-gna De-us me - - us ut quid me de -

vo-ce ma-gna De-us me - - us ut quid me de -

*pp*

- re li-qui - sti.

- re li-qui - sti.

- re li-qui - sti.

*p marcato*

SOPR. I. Ex-cla-mans Je-sus vo-ce ma-

SOPR. II. Ex-cla-mans Je-sus voce ma - - - gna

ALT. Ex-cla-mans Je-sus



# 14. VELUM TEMPLI

L.G. da VIADANA  
(1564-1645)

Ve - lum tem - pli scis -

*mf* Ve - lum temp-li scis - - - sum est ve - - - lum tem -  
Ve lum tem - pli scis - - - sum est ve - lum - tem -  
*mf* Ve - - lum tem - pli scis - - - sum est

- - - sum est **Più animato** et om-nis ter - -  
- pli scis sum est et omnis ter-ra tre - -  
- pli scis sum est et omnis ter-ra tre - -  
scis - sum est *mf* tre - - -

- ra tre - mu - it *mf* cla - ma - bat  
- mu - it la - tro - de cru - ce cla - ma - bat di - cens  
- mu - it *mf* cla - ma - bat

*p* Me-men-to me-i Do-mi - ne dum ve-ne-ris in regnum tu - um.  
*dim.*

*mf* Petrae scissae sunt, et monumenta a - per - ta sunt et

*mf* multa corpora sanctorum qui dor-mi-e-rant sur-re-xe-runt.

Dal Segno al Fine



# 15. ECCE VIDIMUS

L.G. da VIADANA  
(1564 - 1645)

Moderato

*mf*

S. A. T. B.

Ec - ce ví - di - mus é - um non ha - ben - tem spé - ci -

*mf*

em, ne - que de có - rem: ad - spéc - tus é - jus in é - o non est: hic

Più mosso

pec - cá - ta nós - tra por - ta vit, et pro nó - bis do - let: ip -

rit. Tempo I

- se cu - tem vul - ne - rá - tus est prop - ter i - ni - qui tá - tes

rit.

nós - tras: cú - jus li vó - re sa ná - ti sú - mus.

rit. *p* cresc. FIN

*mf*

\* Vère languores nóstros i - pse tú - lit, et dolores nós - tros ip - se por - tá - vit.

*mf*

# 16. ERAM QUASI AGNUS

L.G. da VIADANA

(1564 - 1645)

cresc.

Moderato

S. *E - ram qua - si á - gnus in - no - cens; dúc - tus sum ad im - mo - lán - -*  
*cresc.*

A. *E - ram qua - si á - gnus in - no - cens; dúc - tus sum ad im - mo - lán - -*  
*cresc.*

T. *E - ram qua - si á - gnus in - no - cens; dúc - tus sum ad im - mo - lán - -*  
*cresc.*

B. *E - ram qua - si á - gnus in - no - cens; dúc - tus sum ad im - mo - lán - -*  
*cresc.*

*Più lento a tempo*

*f* *mf*  
*dum, et nes - ci - é - bam: con - sí - li - um fa - cé - runt i - ni - mí - ci mé - i ad - vér - sum*

*f* *mf*  
*dum, et nes - ci - é - bam: con - sí - li - um fa - cé - runt i - ni - mí - ci mé - i ad - vér - sum*

*f* *mf*  
*dum, et nes - ci - é - bam: con - sí - li - um fa - cé - runt i - ni - mí - ci mé - i ad - vér - sum*

*f* *mf*  
*dum, et nes - ci - é - bam: con - sí - li - um fa - cé - runt i - ni - mí - ci mé - i ad - vér - sum*

*f* *ff* *mf*

*me di - cen - tes: Vé - ni - te, mit - tá - mus lí - gnum in pá - nem é - -*

*f* *ff* *mf*  
*me di - cen - tes: Vé - ni - te, mit - tá - mus lí - gnum in pá - nem é - -*

*f* *ff* *mf*  
*me di - cen - tes: Vé - ni - te, mit - tá - mus lí - gnum in pá - nem é - -*

*f* *ff* *mf*  
*me di - cen - tes: Vé - ni - te, mit - tá - mus lí - gnum in pá - nem é - -*

*f*

*- jus, et e - ra - dá - mus é - um de tén - ra vi - vén - ti - um.*

*f*  
*- jus, et e - ra - dá - mus é - um de tén - ra vi - vén - ti - um.*

*f*  
*- jus, et e - ra - dá - mus é - um de tén - ra vi - vén - ti - um.*

*f*  
*- jus, et e - ra - dá - mus é - um de tén - ra vi - vén - ti - um.*

FIN

*mf*  
 Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;  
*mf*  
 Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;  
*mf*  
 Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;  
*mf*  
 Omnes inimici mei adversum me cogitabant má-la mi - - hi;

Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:  
 Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:  
 Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - - cen - tes:  
 Vérbum iníquum mandavérunt ad - vér-sum ne di - cén - tes:

Moderato

# 17. O CRUX AVE

G. Pierluigi da PALESTRINA

*p* O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - ni -  
*p* O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - ni -  
*pp* O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - ni -  
*p* O Crúce á - - ve, *mf* spés ú - - ni -

*mf* - ca, Hóc Pas-si - ó - - nis tén - - po -  
*mf* - aím. - ni - ca, Hóc Pas-si - ó - - nis tén - po - re:  
*mf* - - - ni - ca, Hóc Pas-si - ó - - nis tén - - po -  
*mf* - ca, Hóc Pas-si - ó - - nis tén - po - re:

mf  
- re: Pí - is ad - áu - ge - grá -  
Pí - is ad - áu - ge - grá - doce - ti -  
- re: Pí - is ad - áu - ge - grá -  
Pí - is ad - áu - ge - grá - ti -

f  
ti - am, Re - is - que  
am, Re - is - que dé - le, mf  
ti - am, Re - is - que dé - le, re -  
- am, Re - is - que, re - is - que

mf dim. ri - te - nen - do  
dé - le - cri - mi - na.  
re - is - que dé - le cri - mi - na.  
- is - que dé - le cri - mi - na.  
dé - le - cri - mi - na.

## 18. UNA HORA

B. FERRARI (1597-1681)

Vivo f mf  
U - na hó - ra non po - tu - is - tis vi - gi - lá - re mé - cum, qui -  
U - na hó - ra non po - tu - is - tis vi - gi - lá - re mé - cum, qui -  
U - na hó - ra non po - tu - is - tis vi - gi - lá - re mé - cum, qui -  
U - na hó - ra non po - tu - is - tis, non po - tu - is - tis vi - gi - lá - re mé - cum, qui -



*sfz* *dim. e rall.* *f* *mf*

ex-hor-ta-bí-mi-ni mó-ri mó-ri pro me? Vel Jú-dam non vi-dé-tis,  
 ex-hor-ta-bí-mi-ni mó-ri mó-ri pro me? Vel Ju-dam non vi-dé-tis,  
 ex-hor-ta-bí-mi-ni mó-ri mó-ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis,  
 ex-hor-ta-bí-mi-ni mó-ri mó-ri pro me? Vel Ju-dam non vi-de-tis,

*rall.* *f* *mf* *rall.* **FIN TRIO**

quó-modo non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Ju-dáe-is?  
 quó-mo-do non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Judae-is?  
 quó-modo non dór-mit, Sed fes-tí-nat, fes-tí-nat trádere me Ju-dáe-is? *f* Quid dor-

*f* *mf* *f* *più p* **Lento**

Quid dor-mí-tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-  
 Quid dor-mí-tis, dor-mí-tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-  
 -mí-tis? dor-mí-tis? súr-gi-te, súr-gi-te, et o-

*rall.* *f*

-rá-te, ne in-tré-tis in ten-ta-ti-ó-nem.  
 -rá-te, ne in-tré-tis in ten-ta-ti-ó-nem.  
 -rá-te, ne in-tré-tis in ten-ta-ti-ó-nem.

# 19. TRISTIS EST ANIMA MEA

G. GROCE (1560 - 1609)

Moderato

Tris - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

Tris - - - tis est á - ni - ma mé - a ús - que ad mór - -

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - - gi - lá - te mé - cum: nunc vi - dé - bi - tis tūr

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - - te mé - - cum: nunc vi dé bi - tis

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - te mé - - cum: nunc vi dé bi - tis

- tem: sus - ti - né - te hic, et vi - gi - lá - - te mé - - cum: nunc vi dé - bi - tis

- bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - lis, et

tūr - - bam quae cir - cum dá - bit me: f Vos fú - gam ca - pi - é - lis, et é - -

- tūr - - bam quae cir - cum dá - bit me: f Vos fú - gam ca - pi - e - - lis, et é - go

tūr - - bam quae cir - cum dá - bit me: Vos fú - gam ca - pi - é - lis, et é - go

é - go vá - dam im - mo - lá - ri pro vó - - - bis. FIN mf

go vá - - dam im - mo - la - ri pro vó - - - bis. ¶ Ecce appropinquat

vá - - - dam im - mo - lá - ri pro vó - - - bis. ¶ Ecce appropinquat

vá - - - dam im - mo - lá - ri pro vó - - - bis. ¶ Ecce appropinquat

hóra, et Fílius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - tó - - rum.

hóra, et Fílius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - tó - - rum.

hóra, et Fílius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - tó - - rum.

hóra, et Fílius hóminis tra - dé-tur in má-nus pec-ca - tó - - rum.

Moderato

## 20. PO NJEGOVIM RANAMA

G.F. HÄNDEL

Po njegovim ra - na-ma mi smo spa-še-ni po njegovim ra - na-ma

Po nje-guim ra - - na - ma

mi smo spa - - - še - ni mi smo spa-še - ni

mi smo spa - - - še - ni mi smo spa - - -

Po nje-guim ra - - - na - ma

po njegovim ra - na-ma mi smo spa-še - ni spa-še - ni

mi smo spa - - - še - ni po njegovim ra - na-ma

Po njegovim ra - - na - ma



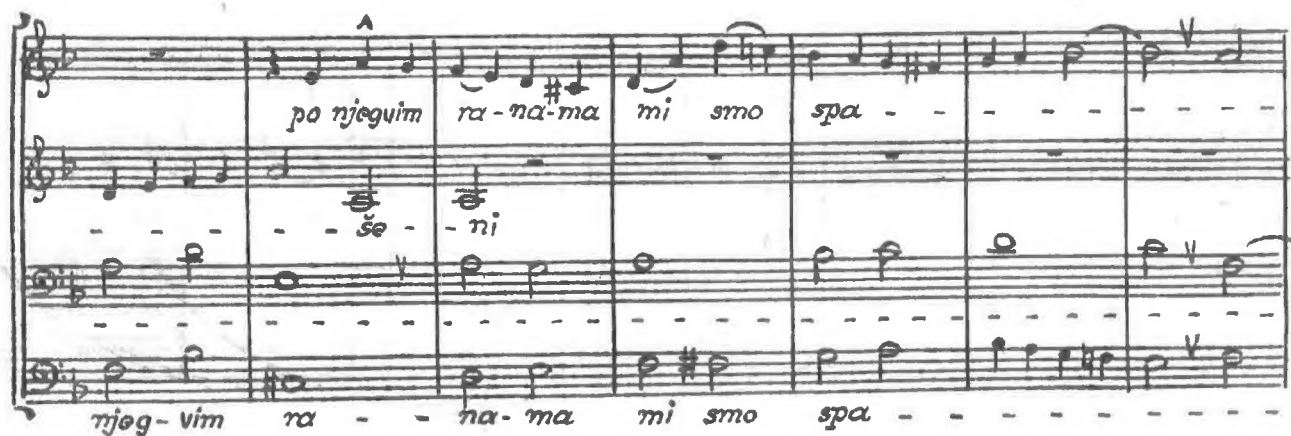
musical score system 1, featuring vocal and piano parts with lyrics in Cyrillic.

po njegovim ra - na - ma mi smo  
mi smo spa - še - ni spašeni  
mi smo spa - še - ni  
mi smo spa - še - ni, po njegovim ra - na - ma mi smo



musical score system 2, continuing the vocal and piano parts.

spa - še - ni  
po njegovim ra - na - ma mi smo spa -  
po njegovim ra - na - ma mi smo spa -  
spa - še - ni po



musical score system 3, continuing the vocal and piano parts.

po njegovim ra - na - ma mi smo spa -  
- - - - - še - ni  
njeg - vim ra - na - ma mi smo spa -



musical score system 4, concluding the vocal and piano parts.

- - - - - še - ni  
po njegovim ra - na - ma  
- - - - - še - ni po nje - guim  
- - - - - še - ni po njegovim ra - na - ma





po njeg-vim ra - - na - ma mi  
 mi smo spa - še - ni  
 ra - na - ma mi smo spa - še - ni po njegovim ra - na - ma mi smo  
 mi smo spa - - - - - še - ni po njegovim



smo spa - - še - ni, po njegovim ra - - na - ma  
 po njegovim ra - nama mi smo spa - še - ni  
 spa - - - - - še - ni po njegovim ra - na - ma  
 ra - na - ma mi smo spa - še - ni



mi smo spa - še - ni  
 po njegovim ra - na - ma mi smo spa - -  
 mi *mf* smo spa - še - ni mi smo  
 po njeg-vim ra - - na - ma mi smo spa - - - - -



po njegovim ra - -  
 - še - ni mi smo spa - - - - - še - ni  
 spa - - - - - še - ni mi smo spa - še - ni po njegovim  
 še - - ni mi smo spa - še - ni

Adagio

na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

po njeguim ra - na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

ra - na - ma mi - - - - - smo spa - - - - - še - ni.

po njeguim ra - - - - - na - ma mi smo spa - - - - - še - ni.

## 21. MISERERE

SVI:

Cor Je - su sa - cra - tis - si - mum mi - se - re - re no - bis.

SOLO:

1. Mi - se - - - - - re re me - i De - us

3. Amplius lava me ab iniqui - - - - - tá - to me - a:
5. Averte faciē tuam a pec - - - - - ca - tis me - is:
7. Gloria - - - - - Pa - tri et Fi - li - o

1. secūndum magnam misericōr - - - - - di - am tu - - - - - am.

3. et a peccāto - - - - - me - o munda me.
5. et omnes iniquitātes - - - - - me - as de - - - - - le.
7. et Spiri - - - - - tu - i Sanc - to.

ZBOR:

2. Et secundum multitudinem miserationum tu - a - rum: dele iniqui - - - - - tá - tem me - am.

4. Quoniam iniquitatem meam ego cog - - - - - nōs - co: et peccatum meum contra me est sem - per.
6. Cor mundum crea in me - - - - - De - us: et spiritum certum innova in visceribus me - is.
8. Sicut erat in principio et nunc et - - - - - semper: et in saecula saecu - - - - - lōrum. A - men.

# KAZALO

BROJ		STR.
1.	ATTENDE DOMINE - POGLEDAJ GOSPODE . . . . .	1.
2.	O ISUSE IZRAHJENI . . . . . <i>A. Canjuga</i> . . . . .	2.
3.	TUŽNOJ MAJCI . . . . . <i>Dr Vinko Zganec</i> . . . . .	2.
4.	POPULE MEUS . . . . . <i>Vittoria</i> . . . . .	3.
5.	ECCE QUOMODO MORITUR . . . . . <i>J. Gallus</i> . . . . .	4.
6.	DOBRI KRISTE . . . . . <i>Dr Vinko Zganec</i> . . . . .	5.
7.	STALA MAJKA . . . . . <i>Harm. Franjo Dugan</i> . . . . .	6.
8.	O IZRAHJENO LICE . . . . . <i>J. S. Bach</i> . . . . .	6.
9.	ADORAMUS TE . . . . . <i>Fr. Rosselli</i> . . . . .	7.
10.	ADORAMUS TE . . . . . <i>Palestrina</i> . . . . .	8.
11.	TENEBRAE FACTAE SUNT . . . . . <i>Haydn</i> . . . . .	8.
12.	TENEBRAE FACTAE SUNT . . . . . <i>Palestrina</i> . . . . .	10.
13.	IN MONTE OLIVETI . . . . . <i>Fr. Schubert</i> . . . . .	11.
14.	VELUM TEMPLI . . . . . <i>L. G. da Viadana</i> . . . . .	12.
15.	ECCE VIDIMUS . . . . . <i>L. G. da Viadana</i> . . . . .	13.
16.	ERAM QUASI AGNUS . . . . . <i>L. G. da Viadana</i> . . . . .	14.
17.	O CRUX AVE . . . . . <i>Palestrina</i> . . . . .	15.
18.	UNA HORA . . . . . <i>B. Ferrari</i> . . . . .	16.
19.	TRISTIS EST ANIMA MEA . . . . . <i>G. Croce</i> . . . . .	18.
20.	PONJEGOVIM RANAMA . . . . . <i>J. F. Händel</i> . . . . .	19.
21.	MISERERE . . . . .	22.